

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ДДТ Петроградского района
Решение от 30.08.2021
Протокол № 1



УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 87-ДООП от 30.08.2021
Директор ДДТ
Петроградского района
А.Д. Семенцов

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО»**

Возраст учащихся – 6 – 18 лет
Срок реализации – 7 лет

Разработчики:
Михайленко К.С.
Михайленко О.В.
Лишакова Э.А.
Ледок Е.Н..
педагоги дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы – углубленный.

Занятия музыкой необходимы для развития творческой личности ребенка и помогают художественной стороне воспитания.

Актуальность программы заключается в приближении обучения игре на музыкальном инструменте к запросам учащихся и их родителей. Необходимо так построить учебный процесс в классе рояля, чтобы овладение им нашло своё практическое применение в жизни учащегося, как во время, так и после окончания обучения. Также актуальность программы определяется высокой потребностью учащихся в творческой деятельности, занятиях в классе рояля.

Отличительные особенности данной программы является её нацеленность на формирование у учащихся *самостоятельного творческого мышления*.

Важно отметить, что механизм, обеспечивающий интенсификацию процесса музыкального обучения, обусловлен взаимосвязью практикуемых на занятиях видов музыкально-творческой деятельности, что ведёт к взаимному обогащению и развитию. Это позволяет экономить время на освоение каждого из видов деятельности и при этом повышать их качественный уровень. Так, развитие навыков чтения с листа будет способствовать более быстрому разбору текста; гармонический анализ, ведущий к развитию ладо-гармонического мышления и развитию внутреннего слуха, облегчит процесс приобщения ученика к импровизации, позволит ему быстрее разучивать текст наизусть, ускорит формирование навыка подбора по слуху; анализ музыкальной формы расширит представление ученика о содержании музыкального произведения и тем самым заложит основу для поиска его индивидуальной трактовки. Развитый в процессе фортепианного музицирования музыкальный слух обогатит восприятие музыки и сделает её интерпретацию более тонкой, эмоциональной.

Постоянно, начиная с первых занятий, выполняемый учеником анализ изучаемых произведений позволит освоить теоретические знания через практическую деятельность, что в свою очередь приведёт к более осознанной работе над произведениями и повысит профессиональный уровень исполнительства. Теоретические знания, приобретённые через ежедневную практическую работу, создадут хорошую базу для творческой деятельности ученика, повысят его самостоятельность и творческую активность. Таким образом, полноценные теоретические знания ученик приобретает по концентрическому принципу «от простого к сложному»; по мере возрастания сложности изучаемых произведений, а не по принципу изучения определённых тем, временное распределение которых не соответствует материалу, изучаемому в классе рояля.

Цель образовательной программы – гармоничное развитие личности ребенка, повышение уровня музыкальной культуры посредством обучения игре на фортепиано.

Задачи:

Обучающие

- изучение музыкальной грамоты, основ музыкальной теории и гармонии;
- овладение навыками свободного чтения с листа музыкальных произведений различных стилей;
- формирование навыка логического анализа музыкального произведения с использованием музыкальной терминологии
- формирование пианистических и исполнительских навыков.

Развивающие

- раскрытие индивидуальных способностей учащихся средствами музыкальной педагогики;
- развитие эмоционально-чувственного восприятия и образного мышления
- развитие музыкального слуха;

- развитие музыкальной памяти;
- развитие чувства ритма
- развитие творческих способностей и инициативности.

Воспитательные

- умение воспринимать и выполнять задания педагога;
- воспитание трудолюбия и волевых качеств;
- воспитание художественного вкуса, общей культуры личности
- формирование системы эстетических и нравственных ценностей
- **Адресат программы:**

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – 6 - 18 лет.

Условия реализации программы – Форма проведения занятий – индивидуальная. Дети принимаются по результатам предварительного прослушивания. На первой встрече проверяются самые необходимые музыкальные навыки – слух, ритм, координация, музыкальная память. Независимо от комплекса музыкальных данных, принимаются практически все дети. Объем реализации 72 часа в год.

Кадровое обеспечение программы - профессиональная компетентность педагогического состава, обладающего высоким уровнем профессионально значимых личностных качеств. Материально-техническое обеспечение программы – наличие материальных условий для реализации учебного процесса: учебное помещение с инструментами (желательно два фортепиано), аудиоаппаратурой, метрономом. Соблюдение санитарно-гигиенических требований. Наличие учебно-методического комплекса, оснащенного аудио- и видеоаппаратурой, наглядными и методическими пособиями.

Формы организации деятельности – основной формой работы является индивидуальное занятие, а также проводятся беседы, лекции, посещения концертов. Индивидуальные занятия проводятся 2 раза в неделю по академическому часу.

Планируемые результаты:

Предметные:

- освоение основ музыкальной теории, гармонии, музыкальной грамоты;
- умение самостоятельно, грамотно разбирать произведения, читать с листа, подбирать по слуху;
- знание профессиональной терминологии;
- знание основных исполнительских штрихов.

Метапредметные:

- умение самостоятельно решать поставленные задачи;
- умение выражать свои эмоции;
- умение общаться с педагогом и другими учащимися;
- умение быть внимательным на уроке.

Личностные:

- умение преодолевать сложности во время обучения, объективно оценивать собственную работу;
- умение быть трудолюбивым;
- уважительное отношение к профессиональной деятельности других исполнителей

Учебный план
Подготовительный класс

№	Наименование тем	Кол-во часов за год			Формы промежуточной аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Прослушивание
2.	Подготовительные упражнения, гимнастика для раскрепощения мышечного аппарата	4	2	2	
3.	Организация аппарата (постановка руки)	4	2	2	
4.	Воспитание чувства метроритма	5	2	3	Открытые занятия
5.	Воспитание звуковысотного слуха	4	2	2	
6.	Творческая работа	4	2	2	
7.	Формирование звукового самоконтроля	6	2	4	Академические концерты
8.	Работа над штрихами	12	4	8	
9.	Чтение с листа	4	2	2	
10.	Начальные навыки подбора аккомпанемента	4	2	2	Промежуточный контроль
11.	Координация движений рук и звуковых ощущений	10	2	8	
12.	Средства музыкальной выразительности, фразировка, динамика	8	2	6	
13.	Публичные выступления	4	2	2	
14.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый контроль
	Итого часов	72	27,5	44,5	

Учебный план 1 год обучения

№	Наименование тем	Кол-во часов за год			Формы промежуточной аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Открытые занятия
2.	Развитие музыкальных интересов	4	2	2	
3.	Формирование творческих навыков: 1. чтение с листа 2. подбор по слуху 3. транспонирование	9 2 2	2 0 1	7 2 1	Прослушивания Академические концерты
4.	Работа над пальцевой техникой	10	2	8	
5.	Работа над репертуаром	38	6	32	Промежуточный контроль
6.	Концертная деятельность	4	2	2	
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый контроль
	Итого часов	72	16,5	55,5	

Учебный план 2 год обучения

№	Наименование тем	Кол-во часов загод			Формы промежуточной аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Открытые занятия Технические зачеты Прослушивания Академические концерты Промежуточный контроль Итоговый контроль
2.	Воспитание музыкальных интересов	8	2	6	
3.	Чтение музыки с листа, подбор по слуху несложных мелодий и аккомпанемента, транспонирование	7	3	4	
4.	Работа над разнообразием технических приемов в этюдах, гаммах, упражнениях.	10	4	6	
5.	Работа над репертуаром.	14	2	12	
6.	Освоение приемов имитационной и контрастной полифонии.	14	2	12	
7.	Расширение жанровых рамок в подборе репертуара	10	2	8	
8.	Концертная деятельность	6	2	4	
9.	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого часов	72	18,5	53,5	

Учебный план 3 год обучения

№	Наименование тем	Кол-во часов за год			Формы промежуточной аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Открытые занятия Технические зачеты Прослушивания Академические концерты Промежуточный контроль
2.	Организация музыкальных интересов	4	2	2	
3.	Развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования	12	6	6	
4.	Работа над техникой	20	6	14	
5.	Работа над репертуаром	25	5	20	

6.	Концертная деятельность	8	2	6	Итоговый контроль
7.	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого часов	72	22,5	49,5	

Учебный план 4 год обучения

№	Наименование тем	Кол-во часов за год			Формы промежуточной аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Открытые занятия Технические зачеты
2.	Организация музыкальных интересов	4	2	2	
3.	Формирование творческих навыков: 1. чтение с листа 2. подбор по слуху 3. транспонирование	4 4 4	2 2 2	2 2 2	Прослушивания Академические концерты
4.	Работа над техникой	20	4	16	
5.	Работа над репертуаром	25	5	20	Промежуточный контроль Итоговый контроль
6.	Концертная деятельность	8	2	6	
7.	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого часов	72	20,5	51,5	

Учебный план 5 год обучения

№	Наименование тем	Кол-во часов за год			Формы промежуточной аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Открытые занятия Технические зачеты
2.	Слушание музыки и формирование собственных оценок	4	2	2	
3.	Совершенствование пианистических навыков	25	8	20	Прослушивания Академические концерты
4.	Самостоятельная работа (самостоятельный разбор, анализ и разучивание музыкального материала)	6	2	4	
5.	Работа над репертуаром	27	4	23	Промежуточный контроль Итоговый контроль
6.	Концертная деятельность	4	2	2	
7.	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого часов	72	19,5	52,5	

Учебный план 6 год обучения

№	Наименование тем	Кол-во часов за год			Формы промежуточной аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Открытые занятия Технические зачеты
2.	Слушание музыки с последующим формированием собственных оценочных позиций	10	2	8	
3.	Совершенствование пианистических навыков	19	3	16	Прослушивания Академические концерты
4.	Самостоятельная работа (самостоятельный разбор, анализ и разучивание музыкального материала)	10	2	8	Промежуточный контроль
5.	Работа над репертуаром	20	2	18	
6.	Концертная деятельность	10	2	8	Итоговый контроль
7.	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого часов	72	12,5	59,5	

Учебный план 7 год обучения

№	Наименование тем	Кол-во часов за год			Формы промежуточной аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Открытые занятия Технические зачеты
2.	Слушание музыки с последующим анализом; Формирование собственных оценок при слушании музыки	8	2	6	
3.	Совершенствование пианистических навыков	23	5	18	Прослушивания Академические концерты
4.	Самостоятельная работа (самостоятельный разбор, анализ и разучивание музыкального материала)	8	2	6	Промежуточный контроль
5.	Работа над репертуаром	22	4	18	
6.	Концертная деятельность	8	2	6	Итоговый контроль
7.	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого часов	72	16,5	55,5	

Рабочие программы

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Обучение игре на фортепиано»

Рабочая программа подготовительного курса

Задачи подготовительного курса:

- организация движений ребенка на начальной стадии обучения (включает подготовительные упражнения, гимнастику для раскрепощения мышечного аппарата);
- воспитание чувства ритма;
- воспитание звуковысотного слуха и освоение звуковысотной записи;
- начальные навыки подбора и транспонирования;
- формирование музыкального мышления и самоконтроля (прежде всего слухового);
- воспитание образного восприятия музыки;
- развитие творческой инициативы (подбор аппликатуры, досочинение, сочинение текстов к маленьким песням, пьесам, сочинение мелодий на заданный текст, ритм, образ и т.д.);
- освоение основных технических приемов и штрихов;
- развитие самостоятельности учащегося (умение свободно и грамотно разбираться в нотном тексте);
- знакомство со средствами музыкальной выразительности;
- навыки слушания гармонической и элементарной полифонической вертикали;
- координация движений рук и звуковых ощущений;
- развитие начальных навыков чтения с листа;
- освоение основных элементов фактурной ткани (аккорды, альбертиевы басы и т.д.);
- начальные навыки подбора аккомпанемента (в виде баса, бурдона, основных трезвучий);
- начальные навыки чтения с листа (на доступном материале);
- решение звуковых задач;
- знакомство с педалью.

Ожидаемые результаты освоения программы подготовительного отделения

В результате освоения программы учащиеся должны:

- хорошо ориентироваться на клавиатуре, в нотной записи;
- уметь выразить характер произведения, его опорно-смысловые моменты, жанровые признаки;
- выработать пластичность аппарата в технике *pop legato*, *legato*;
- освоить штрих *staccato*;
- уметь выбирать необходимый темп и выдерживать его на протяжении всего произведения;
- уметь координировать движения рук для достижения синхронности и правильного соотношения звучания мелодии и аккомпанемента;
- уметь определить основные средства музыкальной выразительности, передающие характер произведения;
- осуществлять контроль за качеством исполнения;
- получить первоначальные навыки чтения нот с листа, транспонирования, подбора аккомпанемента.

Календарно-тематическое планирование

Подготовительный класс

«Обучение игре на фортепиано»

Фамилия учащегося:

Дни занятий:

№	Наименование тем	Кол-во часов по расписанию	Дата проведения	
			план	факт
1.	Вводное занятие	1		
2.	Подготовительные упражнения, гимнастика для раскрепощения мышечного аппарата	4		
3.	Организация аппарата (постановка руки)	4		
4.	Воспитание чувства метроритма	5		
5.	Воспитание звуковысотного слуха	4		
6.	Творческая работа	4		
7.	Формирование звукового самоконтроля	6		
8.	Работа над штрихами	12		
9.	Чтение с листа	4		
10.	Начальные навыки подбора аккомпанемента	4		
11.	Координация движений рук и звуковых ощущений	10		
12.	Средства музыкальной выразительности, фразировка, динамика	8		
13.	Публичные выступления	4		
14.	Итоговое занятие	2		
	Итого часов	72		

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория-знакомство с инструментом и историей его развития, слушание музыки.

Практика - первый опыт знакомства с инструментом.

2. Подготовительные упражнения, гимнастика для раскрепощения мышечного аппарата.

Теория - упражнения для освобождения пианистического аппарата, посадка за инструментом.

Практика – выполнение упражнений на освобождение мышц спины, рук, кисти.

3. Организация аппарата (постановка руки).

Теория – отсутствие напряжения, закруглённое положение пальцев, ощущение лёгкой упругости всей руки.

Практика – игра упражнений и пьес.

4. Воспитание чувства метроритма.

Теория – основные ритмические фигуры: целые, половинные, четвертные, восьмые ноты и паузы.

Практика – чтение нотного текста и ритмических схем.

5. Воспитание звуковысотного слуха.

Теория – направление мелодической линии.

Практика - петь интонационно чисто, с осмысленной фразировкой, показывать рукой направления движения мелодии.

6. Творческая работа.

Теория – использование зрительных образов и воображения в работе над музыкальным материалом.

Практика - определение характера музыки через слово, рисунок и т.д..

7. Формирование звукового самоконтроля.

Теория - осмысленное исполнение, передающее смысл музыкального текста.

Практика - восприятие собственного исполнения «со стороны».

8. Работа над штрихами.

Теория – связь штрихов со звуковыми задачами.

Практика – техническое освоение фактуры, игра упражнений и пьес с основными штрихами (non legato, legato, staccato).

9. Чтение с листа.

Теория – внимательное отношение к ключевым знакам, размеру, ритму, аппликатуре. Умение видеть текст на такт вперёд.

Практика – игра по нотам с тактильными ощущениями.

10. Начальные навыки подбор аккомпанемента.

Теория – понятие об основных функциях лада (тоника, доминанта).

Практика – подбор аккомпанемента к простым песням с использованием баса, бурдона, основных трезвучий.

11. Координация движений рук и звуковых ощущений.

Теория – умение выполнять несколько задач одновременно (разные функции рук, ассиметричная аппликатура, педаль).

Практика – игра каждой рукой отдельно самостоятельно и в ансамбле с педагогом, затем двумя руками при постоянном слуховом контроле.

12. Средства музыкальной выразительности, фразировка, динамика.

Теория – определение линии развития и кульминационной точки. Динамические оттенки.

Практика - выстраивать линию развития и фразировку.

13. **Публичные выступления.**

Теория – контроль за своим исполнением, концентрация внимания.

Практика – умение раскрыть содержание, донести музыкальный образ.

14. **Итоговое занятие.**

Теория – подведение итогов учебного года.

Практика – демонстрация умений и навыков, приобретённых в течение года.

Репертуарный план

Первое полугодие:

20-25 упражнений;

20-25 разнохарактерных пьес;

5-10 ансамблей исполняемых с педагогом.

Второе полугодие:

10-15 этюдов;

5-10 пьес;

4-5 ансамблей;

В каждом полугодии на итоговом занятии исполняется:

1 полифоническое произведение, либо пьеса с элементами полифонии;

пьеса;

1-2 этюда на разные виды техники.

В середине и конце года необходимо провести концерты класса, на котором каждый ребенок должен исполнить 1-2 произведения (желательно разнохарактерных) и ансамбль (с педагогом или другим учащимся).

Примерный репертуар.Подготовительный класс

1. О.Геталова, И.Визная «В музыку с радостью». Изд-во «Композитор», СПб, 1997 г.
2. Сост. Любомудрова, Сорокин, Туманян. Хрестоматия пед.репертуара для ф-но. 1 класс. Изд-во «Музыка», М., 1976 г.
3. А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой» изд-во «Советский композитор», М., 1986 г. Б.Березовский, Борзенков «Я начинаю играть на ф-но».
4. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей для начинающих. I ч. сост. Ляховицкая. Изд-во «Музыка», Л., 1982 г.
5. Музыкальные жемчуженки учебное пособие. Составитель Н.Шелухина Изд-во «Композитор. Санкт-Петербург», 2007г.
6. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие. Издательство «Композитор», 1997 г.

Пьесы

Ю.Левитин Марш

В.Волков «Светлячки»

С.Майкапар «Сказочка», «Детская пьеса».

Крупная форма

И.Плейель Сонатина

В.Фадеев Сонатина

А.Гедике Сонатина, «Маленькое рондо»

А.Дюбук «Русская песня с вариацией»

Примерная вступительная программа в 1 класс:

1. Л.Бетховен Сонатина соль-мажор, ч.1

2. Ю.Виноградов «Танец медвежат»

Рабочая программа 1 года обучения

Основные обучающие задачи:

- знакомство с языком музыки и средствами музыкальной выразительности;

- организация пианистического аппарата;
- умение разбираться в строении музыкальной формы (первоначальные теоретические знания);
- развитие творческого воображения, инициативы;
- расширение жанровых рамок в подборе репертуара;
- освоение новых фактурных приемов;
- подбор аккомпанемента;
- совершенствование навыков работы над произведением;
- работа над элементарной полифонией.

Ожидаемые результаты по окончании первого года обучения

В результате освоения программы I года обучения учащиеся:

- продолжают совершенствовать навыки работы над произведением;
- проявляют самостоятельность в разборе текста;
- повышают эмоциональную восприимчивость, гибкость приспособления к двигательным навыкам, что позволяет гармонически целостно развивать музыкально-слуховую и техническую сферу в их единстве.

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

«Обучение игре на фортепиано»

Фамилия учащегося:

Дни занятий:

№	Наименование тем	Кол-во часов по расписанию	Дата проведения	
			план	факт
1.	Вводное занятие	1		
2.	Развитие музыкальных интересов	4		
3.	Формирование творческих навыков: 1. чтение с листа 2. подбор по слуху 3. транспонирование	9 2 2		
4.	Работа над пальцевой техникой	10		
5.	Работа над репертуаром	38		
6.	Концертная деятельность	4		
7.	Итоговое занятие	2		
	Итого часов	72		

Содержание первого года обучения

1. Вводное занятие

Теория – повторение изученного материала (музыкальные ключи, длительности, паузы, размер такта).

Практика – игра упражнений, способствующих приведению рук и пальцев в рабочее состояние.

2. Организация музыкальных интересов.

Теория - рассказ о композиторах, музыкальных стилях и эпохах, жанрах, связях с другими видами искусства. Слушание музыки в исполнении педагога.

Практика - исполнение пьес педагогом, приобщение к музыкальному творчеству.

3. Формирование творческих навыков:

1. Чтение с листа

Теория - объяснение принципа чтения с листа: определение тональности произведения, размера такта, наличие ключевых знаков, ритмические фигуры, длительности. Обращение внимания на аппликатуру, динамические оттенки.

Практика - игра по нотам по возможности не глядя на клавиатуру.

2. Подбор по слуху

Теория - объяснение принципа подбора мелодии и аккомпанемента.

Практика - игра простейших песенок с подбором простого аккомпанемента, используя основные функции лада.

3. Транспонирование

Теория - объяснение принципа транспонирования.

Практика - игра несложных мелодий или песенок от разных звуков.

4. Работа над пальцевой техникой.

Теория - объяснение принципов исполнения гамм на 1-2 октавы, длинных арпеджио, 3-х звучных аккордов, хроматической гаммы, положения 1-го пальца на клавиатуре.

Практика - исполнение гамм, аккордов, длинных арпеджио, хроматической гаммы с 1-2мя знаками при ключе.

5. Работа над репертуаром.

Теория – беседа с учащимся о музыкальных жанрах, стилях, эпохах, композиторах.

Практика – работа над произведениями, включающими разные фактурные приёмы. Распределение звука между правой и левой руками.

6. Концертная деятельность.

Теория - объяснение правил поведения на сцене во время исполнения произведения ; настрой на выразительность исполнения.

Практика - исполнение концертной программы.

7. Итоговое занятие.

Теория - подведение итогов работы за год.

Практика - выбор новой программы.

Примерный репертуар.

Первый год обучения

Количество произведений, рекомендуемых для изучения в течение года:

Крупная форма - 1

Пьесы - 4 (примерно).

Произведения крупной формы

Фортепиано Сост.Милич 1 класс

В.Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Ю.Некрасов Маленькая Соната ми минор
И.Беркович «Во саду ли в огороде»
Д.Штейбельт Сонатина До мажор
Г.Хаслингер «Сонатина» До мажор

Пьесы

Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Марш», «Первая утрата»
П.Чайковский «Детский альбом»: Французская песенка, Болезнь куклы.
С.Майкапар «Бирюльки»
Музыкальная мозаика, «Феникс», Ростов-на-Дону, 1998 г.

Примерная переводная программа во 2 класс

Д.Штейбельт Сонатина До мажор
Р.Шуман «Марш»

Рабочая программа 2 года обучения

Основные обучающие задачи:

- совершенствование пианистических приёмов, навыков;
- понятие мелодического дыхания, кульминации;
- дальнейшее расширение жанровых рамок, интонационного и ритмического разнообразия исполняемых произведений;
- развитие технических навыков;
- развитие навыков музицирования;
- развитие самостоятельности в работе над музыкальным произведением.

Ожидаемые результаты по окончании второго года обучения

- умение создать в произведениях яркие, эмоциональные образы;
- передавать логику музыкального развития, фразировать;
- развитие гармонического слуха, умение различать ладовую и гармоническую окраску звука;
- развитие навыков ясного звукоизвлечения, выразительного интонирования, четкого метроритма, технической свободы аппарата;
- приобщение и развитие навыков исполнения произведений крупной формы, а также пьес разных жанров.

Календарно-тематическое планирование
2 год обучения

«Обучение игре на фортепиано»

Фамилия учащегося:

Дни занятий:

№	Наименование тем	Кол-во часов по расписанию	Дата проведения	
			план	факт
1.	Вводное занятие	1		
2.	Воспитание музыкальных интересов	8		
3.	Освоение музыкальной грамоты и формирование творческих навыков.	7		
4.	Работа над разнообразием технических приемов в этюдах, гаммах, упражнениях.	10		
5.	Работа над репертуаром.	14		
6.	Освоение приемов имитационной и контрастной полифонии.	14		
7.	Расширение жанровых рамок в подборе репертуара	10		
8.	Концертная деятельность	6		
9.	Итоговое занятие	2		
	Итого часов	72		

Содержание второго года обучения

1. Вводное занятие

Теория – знакомство с репертуаром.

Практика – восстановление пианистической формы.

2. Воспитание музыкальных интересов.

Теория – расширение кругозора, посещение и обсуждение концертов, выставок.

Практика - совместное музицирование, развитие интереса ребенка к музыке.

3. Освоение музыкальной грамоты и формирование творческих навыков

Теория – объяснение принципа чтения с листа: определение тональности, необходимость мыслить при чтении с листа в данной конкретной тональности. Обращение внимания на основные ритмические фигуры, на динамические оттенки, термины, аппликатуру.

Практика – исполнение пьес не глядя на клавиатуру, подбор по слуху.

4. Работа над разнообразием технических приемов в этюдах, гаммах, упражнениях

Теория – знакомство с гаммами, аппликатурой, разнообразными фактурными формулами;

Практика – достижение четкости, ровности беглости пальцев при экономии движений. Доведение до автоматизма закрепленных технических приемов игры.

5. Работа над репертуаром

Теория – совершенствование навыков работы над произведением с увеличением самостоятельности учащегося в разборе текста.

Практика – раскрытие интонационного содержания и характера данного произведения средствами музыкальной выразительности. Разучиваемая музыка должна нравиться ребенку и вызывать у него живой непосредственный отклик в душе.

6. Освоение приемов имитационной и контрастной полифонии

Теория – разбор по голосам.

Практика – освоение в произведении элементов имитационной и контрастной полифонии.

7. Расширение жанровых рамок в подборе репертуара

Теория - обращение к крупной форме (сонатины, вариации). Особенности строения и закономерности тонального и структурного развития.

Практика – освоение произведений крупной формы.

8. Концертная деятельность

Теория – настрой на выступление, установка на веру в свои силы и возможности, воспитание воли и преодоление боязни сцены.

Практика – исполнение концертной программы.

9. Итоговое занятие

Теория – достижения за год. Обсуждение усвоенного материала учащимся.

Практика – выбор репертуара на следующий год.

Примерный репертуар.

Второй год обучения

Крупная форма - 2 (примерно)

Пьесы 4 (примерно)

Крупная форма

Андре «Сонатина» G-dur

Гедике «Сонатина» C-dur соч.36

Дюбюк «Вариации на Р.Н.П»

Бетховен «Сонатина» G-dur часть 1

Клементи «Сонатина» соч.36 №1 C-dur

Хаслингер «Сонатина» C-dur части 1;2

Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»; «Allegro»

Душек «Сонатина» G-dur часть 3

Пьесы

Гайдн «Пьесы» соч.6 №5;8;15;19

Гречанинов «Детский альбом» соч.98; «Бусинки» соч.123

Майкапар «Бирюльки» соч.28; «Мотылёк»; «Маленький командир»; «В садике»

Александров «Просьба»; «Вальс»

Чайковский «Детский альбом» : «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков»

Градески «Счастливые буги»

Металлиди «Мой конь»

Виноградов «Танец медвежат»

Роули «В стране гномов»

Майкапар «Дождик», «Полька»

Примерная переводная программа в 3 класс

Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Чайковский «Старинная французская песенка»

Рабочая программа 3 года обучения

Основные обучающие задачи:

- совершенствование пианистических приемов, навыков;
- развитие навыков музицирования;
- работа над техникой в пьесах подвижного характера;
- звуковой контроль, интонационная, ритмическая, темповая выразительность;
- навык выразительной и певучей игры в пьесах кантиленного характера.

Ожидаемые результаты по окончании третьего года обучения

- умение грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и стилевых направлений;
- развитие творческих навыков;
- исполнение произведений крупной формы: соната, вариации, рондо;
- умение анализировать форму музыкального произведения.
- исполнение этюдов, упражнений с более сложной исполнительской техникой;
- владение умением читать ноты с листа, подбирать по слуху.

Календарно-тематическое планирование
3 год обучения

«Обучение игре на фортепиано»

Фамилия учащегося:

Дни занятий:

№	Наименование тем	Кол-во часов по расписанию	Дата проведения	
			план	факт
1.	Вводное занятие	1		
2.	Организация музыкальных интересов	4		
3.	Формирование грамотного отношения к тексту.	12		
4.	Работа над техникой	20		
5.	Работа над репертуаром	25		
6.	Концертная деятельность	8		
7.	Итоговое занятие	2		
8.	Итого часов	72		

Содержание третьего года обучения

1. Вводное занятие

Теория – обсуждение нового репертуара.

Практика – игра упражнений для приведения аппарата в форму.

2. Организация музыкальных интересов

Теория - прослушивание новых пьес в исполнении педагога.

Практика – определение особенностей различных жанров.

3. Формирование грамотного отношения к тексту

Теория – определение тональности, размера, гармонической основы, формы.

Практика – грамотное исполнение нотного текста в медленном темпе .

4. Работа над техникой

Теория – поиски путей преодоления технических трудностей.

Практика – работа над автоматизацией движений, ровностью, активностью пальцев и подкладыванием первого пальца при смене позиций.

5. Работа над репертуаром

Теория - выявление особенностей фразировки и фактуры, смыслового содержания.
Практика – работа над экономией движений, ясностью фактуры, регулировкой звучности.

6. Концертная деятельность

Теория – настрой на образ, необходимый темп.

Практика – воспитание умения передачи художественного содержания исполняемого произведения.

7. Итоговое занятие

Теория – обсуждение приобретённых за учебный год навыков.

Практика – подбор репертуара на следующий год.

Примерный репертуар

Третий год обучения

Рондо, сонатины, вариации - 2

Пьесы - 3

Произведения крупной формы

Фортепиано. 3 класс сост. Милич, Киев, 1980 г.

Ф.Кулау Вариации

Л.Бетховен Сонатина фа мажор I ч.

М.Клементи Сонатина ор 36 №2

А.Бейл Сонатина ля минор

Р.Глиер Рондо

Пьесы

П.Чайковский «Полька», «Камаринская»

С.Прокофьев ор 65, «Детская музыка», «Прогулка»

Гедике А. Соч.6 20 маленьких пьес для начинающих №№14,16-20

Гречанинов А. Соч.123 Бусинки

Э.Григ ор 12 «Ариетта», ор 38 «Вальс».

Хачатурян А. Андантино

Фортеп. Тетрадь юного музыканта. Сост. Глушенко. «Музыка», Л., 1989 г.

Сборник пьес для ф-но. 3-4 кл. ДМШ, сост. С.А.Барсуков, «Феникс», Ростов-на-Дону», 1999г.

Примерная переводная программа в 4 класс

Ф.Кулау Вариации

Хачатурян А. Андантино

Рабочая программа 4 года обучения

Основные обучающие задачи

- овладение разнообразными пианистическими приемами и навыками;
- дальнейшее развитие эмоциональной сферы;
- образное восприятие музыки, развитие воображения;
- развитие образно-ассоциативных связей и представлений;
- расширение музыкального кругозора.

Ожидаемые результаты по окончании четвертого года обучения

- освоение более сложных по форме и фактуре произведений;
- усложнение исполнительских приемов;
- понимание структурных, жанровых, стилистических особенностей музыки;
- умение читать с листа, транспонировать, играть в ансамбле;
- освоение навыков импровизации.

Календарно-тематическое планирование
4 год обучения

2017-2018 учебный год

«Обучение игре на фортепиано»

Фамилия учащегося:

Дни занятий:

№	Наименование тем	Кол-во часов по расписанию	Дата проведения	
			план	факт
1.	Вводное занятие	1		
2.	Организация музыкальных интересов	4		
3.	Формирование творческих навыков:			
	1. чтение с листа	4		
	2. подбор по слуху	4		
	3. транспонирование	4		
4.	Работа над техникой	20		
5.	Работа над репертуаром	25		
6.	Концертная деятельность	8		
7.	Итоговое занятие	2		
	Итого часов	72		

Содержание программы четвёртого года обучения

1. Вводное занятие

Теория – знакомство с новым репертуаром;

Практика - приведение аппарата в рабочую форму;

2. Организация музыкальных интересов

Теория - прослушивание новых пьес в различном исполнении (Звукозаписи, исполнение педагогом). Определение характера музыки;

Практика - охват произведений в целом, разбор двумя руками без детализации.

3. Формирование творческих навыков

а) Чтение с листа.

Теория - определение тональности произведения, границ музыкальных фраз, анализ фактуры аккомпанемента.

Практика - умение читать нотный текст мотивами. Стремление к слитному процессу исполнения по фразам.

б) Подбор по слуху.

Теория - определение тональности и ступени, с которой начинается мелодия, определение аккордов в аккомпанементе.

Практика – интонирование мелодии голосом и на клавиатуре. Подбор гармонической последовательности в аккомпанементе.

в) Транспонирование.

Теория - принцип транспонирования на полтона вверх или вниз.

Практика - транспонирование простейших фактурных формул. Постепенное усложнение задач.

4. Работа над техникой

Теория - обеспечение условий, при которых аппарат будет способен лучше выполнять конкретную музыкальную задачу.

Практика:

а) развитие эластичности аппарата при «живых» пальцах.

б) целесообразность и экономность движений.

в) как итог – желаемый звуковой результат.

5. Работа над репертуаром.

Теория - понимание образно – смыслового содержания.

Практика – грамотное, осмысленное, эмоциональное, убедительное исполнение.

6. Концертная деятельность

Теория - режим в день выступления.

Практика - концентрация исполнительской воли и слухового контроля.

7. Итоговое занятие

Теория - осмысление приобретённых за учебный год навыков.

Практика - исполнение экзаменационной программы. Выбор репертуара на следующий год.

Примерный репертуар

Четвёртый класс

Крупная форма - 1

Пьесы - 3

Крупная форма

Бетховен «Сонатина» G-dur; D-dur; F-dur часть 1

Бейл «Сонатина» a-moll
Кулау «Вариации»; «Сонатина» соч.20 №1
Клементи «Сонатина» соч.36 №2
Диабелли «Сонатина» F-dur
Беркович «Сонатина» e-moll части 1- 2

Пьесы

Чайковский «Камаринская»; «Немецкая песенка»
Прокофьев «Марш»; «Сказочка» соч.65
Глинка «Чувство»
Кабалевский «Медленный вальс»
Шуман «Весёлый крестьянин»; «Сицилийская песенка»
Шостакович «Танец»
Григ «Вальс» соч. 38
Ходош «Богатырский марш»

Примерная переводная программа в 5 класс

Клементи «Сонатина» соч.36 №2
Шуман «Весёлый крестьянин»

Рабочая программа 5 года обучения

Основные обучающие задачи:

- грамотное исполнение произведений различных жанров;
- развитие пианистических приемов и навыков;
- владение исполнительской техникой;
- воспитание самостоятельности в работе над музыкальными произведениями;
- дальнейшее освоение пьес с наиболее богатой интонационной и образной сферой, широкого дыхания;
- исполнение произведений крупной формы.

Ожидаемые результаты по окончании пятого года обучения:

- разбор нотного текста;
- чтение нот с листа в несложных пьесах;
- подбор по слуху несложных мелодий;
- исполнение этюдов на разные виды техники;
- исполнение произведений крупной формы;
- самостоятельный разбор и разучивание несложных произведений, исполнение их соответственно характеру, образному содержанию;
- техническое развитие – разнообразные приемы мелкой техники, навыки пальцевой беглости;
- совершенствование техники - исполнения аккордов, коротких, длинных, ломаных арпеджио, двойных нот.

Календарно-тематическое планирование
5 год обучения

«Обучение игре на фортепиано»

Фамилия учащегося:

Дни занятий:

№	Наименование тем	Кол-во часов по расписанию	Дата проведения	
			план	факт
1.	Вводное занятие	1		
2.	Слушание музыки и формирование собственных оценок	4		
3.	Совершенствование пианистических навыков	28		
4.	Самостоятельная работа (самостоятельный разбор, анализ и разучивание музыкального материала)	6		
5.	Работа над репертуаром	27		
6.	Концертная деятельность	4		
7.	Итоговое занятие	2		
	Итого часов	72		

Содержание программы пятого года обучения

1. Вводное занятие

Теория - повторение пройденного материала. Обсуждение новой программы.

Практика - повторение наиболее любимых произведений. Разбор новой программы.

2. Слушание музыки и формирование собственных оценок

Теория - прослушивание одного и того же произведения в различных интерпретациях с применением возможностей мультимедиа.

Практика - обсуждение, оценка различного исполнения.

3. Совершенствование пианистических навыков

Теория – обеспечение условий, при которых технический аппарат будет способен выполнять необходимую музыкальную задачу. Развитие мелодического, гармонического,

тембрового, полифонического слуха.

Практика - игра гамм. Работа над техникой, упражнениями, этюдами. Работа над наиболее технически сложными элементами и создание на их базе упражнений в различных тональностях с сохранением первоначальной аппликатуры. Слуховой контроль над чёткостью и ровностью исполнения упражнений.

4. Самостоятельная работа (самостоятельный разбор, анализ и разучивание музыкального материала).

Теория - разбор текста, концентрация внимания на аппликатуре и ритме.

Практика - самостоятельный разбор программы. Игра гармонических последовательностей в различных тональностях и последующее их применение при подборе по слуху.

5. Работа над репертуаром

Теория - прослушивание программы с применением возможностей мультимедиа. Побуждение учащегося к активному исполнению. Необходимость дополнить процесс разучивания осмысленными, интересными и доступными заданиями.

Язык музыки - мелодия, полифония, ритм, гармония, как самостоятельные выразительные категории. Гармонический, тональный анализ произведения. Совершенствование навыков артикуляции, педализации, умение применять грамотно аппликатуру, воспитание чувства метроритма, навыков фразировки и нюансировки, воспитание чувства формы. Анализ музыкальных форм. Педализация - как колористическое средство. Осмысленность фразировки, цезуры.

Практика - поэтапное освоение музыкального материала. Детальная работа с нотным текстом, преодоление технических трудностей. Работа над выразительностью интонации, ясностью музыкальных фраз, над кульминациями.

6. Концертная деятельность

Теория - распорядок дня выступления. Эмоциональный настрой.

Практика - концентрация исполнительской воли для передачи смыслового и эмоционального содержания исполняемого произведения.

7. Итоговое занятие

Теория – обсуждение приобретенных в течение года навыков.

Практика - исполнение экзаменационной программы. Выбор репертуара на следующий год.

Примерный репертуар

Пятый класс

Крупная форма - 1

Пьесы – 3-4

Крупная форма

Чимароза «Соната» g-moll; a-moll; B-dur

Моцарт «Сонатина» C-dur №1; B-dur №4

Клементи «Сонатина» соч.36 №4

Бетховен «Сонатина» F-dur рондо

Глазунов «Лёгкая сонатина»

Майкапар «Вариации на русскую тему»

Жилинский «Сонатина» g-moll

Кулау «Вариации на швейцарскую тему» F-dur

Скарлатти «Соната» A-dur

Пешетти «Сонатина» a-moll

Диабелли «Сонатина» соч.151 №1

Бетховен «Сонатина для мандолины»

Шпиндлер «Сонатина» C-dur

Гурлит «Сонатина» соч.54 F-dur

Грациолли «Соната» D-dur часть 1

Плейель «Сонатина» D-dur часть 1

Мелартин «Сонатина» соч.84 №2

Пьесы

Вебер «Вальс» B-dur

Шуберт «Экосезы»

Шуман «О чужих краях и морях» соч.15; «Вальс» соч.124

Брамс «Вальс» соч.39 gis-moll

Чайковский «Вальс»; «Камаринская»; «Песня жаворонка»; «Нянина сказка»

Григ «Песня сторожа»; «Танец эльфов»

Шостакович «Гавот»

Пахульский «Прелюдия» c-moll

Раков «Рассказ»; «Полька»

Глиэр «Колыбельная» соч.31 №3

Гедике «Пьеса» соч.6 №17

Стоянов «Беззаботная песенка»

Майкапар «Танец марионеток»; «Тарантелла»

Дварионас «Вальс»

Примерная переводная программа в 6 класс

Глазунов «Лёгкая соната»

Брамс «Вальс» соч.39 gis-moll

Рабочая программа 6 года обучения

Основные обучающие задачи:

- совершенствование пианистических навыков;
- работа над разнообразием туше, артикуляцией, фразировкой;
- знакомство с различными редакциями сонат венских классиков,
- повышение исполнительских требований к учащимся;
- развитие навыков самостоятельной работы.

Ожидаемые результаты по окончании шестого года обучения

- умение грамотно разобрать нотный текст;
- исполнение пьес кантиленного характера с более богатой интонационной и образной сферой, широким дыханием;
- самостоятельное разучивание несложные произведений и исполнение их соответственно стилю, характеру и образному содержанию.

Календарно-тематическое планирование
6 год обучения

«Обучение игре на фортепиано»

Фамилия учащегося:

Дни занятий:

№	Наименование тем	Кол-во часов по расписанию	Дата проведения	
			план	факт
1.	Вводное занятие	1		
2.	Слушание музыки с последующим формированием собственных оценочных позиций	10		
3.	Совершенствование пианистических навыков	19		
4.	Самостоятельная работа (самостоятельный разбор, анализ и разучивание музыкального материала)	10		
5.	Работа над репертуаром	20		
6.	Концертная деятельность	10		
7.	Итоговое занятие	2		
	Итого часов	72		

Содержание программы шестого года обучения

1. Вводное занятие

Теория- знакомство с новой программой.

Практика- выбор репертуара, затем сравнительный анализ его в различных редакциях;

2. Слушание музыки с формированием собственных оценочных позиций.

Теория-слушание произведений ,используя возможности интернета),в исполнении разных пианистов, сравнительный анализ.

Практика- исполнение произведений, прослушанных в записи .

3. Совершенствование пианистических навыков

Теория – аппликатура в гаммах с шестью ключевыми знаками, октавная техника исполнения, педализация (варианты использования педали). Работа над музыкальной формой - умение расставить смысловые акценты и грамотно выстроить фразировку в произведении.

Практика - игра упражнений и этюдов на разные виды техники. Использование аппликатурных навыков при разборе произведений. Применение разной педали в репертуаре .

4. Самостоятельная работа

Теория - выбор произведения. Определение тональности ,жанра., характерных особенностей,форма произведения.

Практика- грамотный разбор нотного текста. Работа над средствами музыкальной выразительности и техникой исполнения произведения.

5. Работа над репертуаром

Теория - раскрытие музыкального образа в каждом произведении.

Практика - подробная работа в каждом произведении над музыкальным образом, техникой, артикуляцией, штрихами, нюансировкой, педалью, фразировкой.

6. Концертная деятельность

Теория - эмоциональная подготовка к выступлению, обсуждение умения донести до слушателя смысл произведений.

Практика - во время исполнения программы выполнить поставленные цели и задачи .Справиться со сценическим волнением.

7. Итоговое занятие

Теория - обсуждение концертных выступлений (зачёты, экзамены, конкурсы, фестивали, концерты класса).

Практика - повторение приобретённых знаний, навыков, умений.

Репертуарный план

Шестой класс

Крупная форма - 1

Пьесы – 2-3

Крупная форма

Кулау «Сонатины» части

Грациолли «Сонаты»

Бетховен «Соната» №20

Клементи соч.36 части сонат

Гайдн части сонат

Диабелли «Сонаты»

Моцарт «Сонатина» №5

Пьесы

Гаврилин «Прелюдия»; «Танцующие куранты»

Григ «Лирические пьесы»

Грибоедов «Два вальса»

Бертлолто «Пьеса в современных ритмах»

Бетховен «К Элизе»; «Багатели» соч.119

Дебюсси «Колыбельная» из детского уголка

Чайковский «Подснежник»

Примерная переводная программа в 7класс

Бетховен «Соната» №20 часть 1

Чайковский «Подснежник»

Рабочая программа 7 года обучения

Основные обучающие задачи

- развитие способности к быстрому переключению;
- изучение произведений, содержащих сложные ритмы, лады;
- ознакомление с широким кругом разнообразной музыки;
- участие в различных ансамблях;
- практика чтения с листа;
- повышение требований к профессионализму и убедительности трактовки исполнения;
- преодоление специфических трудностей в крупной форме;
- применение на практике комплекса музыкальных способностей (музыкального слуха и памяти, чувства ритма, эмоционального восприятия музыки, чувства формы музыкальных произведений).

Ожидаемые результаты по окончании седьмого года обучения

- воспитание любителя музыки, с навыками игры на инструменте;
- воспитание слушателя, способного к восприятию интонационно-образного многообразия музыкального искусства;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилей;
- владение на уровне требований программы умением играть в ансамбле, аккомпанировать, читать ноты с листа, подбирать по слуху;
- наличие общего музыкального развития и знаний в области музыкальных искусств на уровне программы.
- воспитание любителя музыки, обладающего навыками творческого музицирования;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений репертуара;
- наличие общего музыкального развития и глубоких знаний в области фортепианного искусства.
-

Календарно-тематическое планирование

7 год обучения

«Обучение игре на фортепиано»

Фамилия учащегося:

Дни занятий:

№	Наименование тем	Кол-во часов по расписанию	Дата проведения	
			план	факт
1.	Вводное занятие	1		
2.	Слушание музыки с последующим анализом; формирование собственных оценок при слушании музыки	8		
3.	Совершенствование пианистических навыков	23		
4.	Самостоятельная работа (самостоятельный разбор, анализ и разучивание музыкального материала)	8		
5.	Работа над репертуаром	22		
6.	Концертная деятельность	8		
7.	Итоговое занятие	2		
	Итого часов	72		

Содержание программы седьмого года обучения

1. Вводное занятие

Теория-выбор программы в соответствии с техническими и эмоциональными возможностями учащегося.

Практика- знакомство с выбранной экзаменационной программой, прослушивание аудиозаписей.

2. Слушание музыки с последующим анализом; формирование собственных оценок при слушании музыки

Теория-анализ формы и средств музыкальной выразительности произведений.

Практика- обсуждение авторского замысла, критическое осмысление прослушанных

интерпретаций.

3. Совершенствование пианистических навыков

Теория-выявление закономерностей в сложных пассажах и простых элементах, из которых они состоят.

Практика - Развитие и совершенствование навыков артикуляции и педализации, умение применять аппликатурные принципы на инструменте. Практическое изучение музыкального материала (развитие темы, голосоведение, фактура). Воспитание чувства метроритма, навыков фразировки и нюансировки.

4. Самостоятельная работа (самостоятельный разбор, анализ и разучивание музыкального материала)

Теория-анализ формы произведения, средств музыкальной выразительности, возможных технических трудностей.

Практика - детальная проработка технических трудностей произведения, работа над фразировкой, динамикой, выявление кульминаций.

5. Работа над репертуаром

Теория-ознакомление с произведениями разных стилей, с разнообразным фактурным изложением. Выявление тематических связей внутри произведений. Подробный гармонический, мелодический анализ. Соответствие педализации творческим и аппликатурным задачам. Анализ форм музыкальных произведений.

Практика - последовательное освоение музыкального материала. Осуществление связи между игровыми движениями и содержанием музыкального образа. Совершенствование мелодического, гармонического, тембрового, полифонического слуха. Освоение различных способов педализации. Воспитание чувства формы. Слуховой анализ различных музыкальных форм.

6. Концертная деятельность

Теория-умение слушать себя «со стороны», контролировать исполнение, концентрировать внимание и волю.

Практика- включение слухового контроля, умение эмоционально раскрыть и донести музыкальный образ.

7. Итоговое занятие

Теория-подведение итогов учебного года.

Практика-демонстрация умений и навыков, приобретённых в течение года.

Примерный репертуар

Седьмой класс

Крупная форма - 1

Пьесы – 1-2

Крупная форма

Й.Гайдн Сонаты (на выбор)

М.Глинка Вариации на р.н. тему «Среди долины ровныя»

Л.Бетховен Сонаты №1, op 2 №1, op 79

В.Моцарт «Соната» №12 F-dur 1 часть; «Вариации» G-dur

Л.Бетховен «Девять вариаций» A-dur

Л.Бетховен 6 вариаций на т. оперы Паизиелло «Мельничиха» Соль мажор

И.Гайдн Концерт Ре мажор

Д.Скарлатти Сонаты A-moll; C-dur; B-moll

М.Клементи Соната B-dur op.47 №2 1 часть

Беркович «Вариации на тему Паганини»

Гайдн «Соната-партита» C-dur; D-dur

«Лёгкая соната» G-dur; «Соната» D-dur части 2;3

Вебер «Сонатина» C-dur

Стоянов «Вариации»

Дварионас «Тема с вариациями»
Галуппи «Соната» c-moll часть 1
Скарлатти «Соната» F;D-dur
Ф.Э. Бах «Соната» f-moll
Бенда «Сонатина» №6 d-moll
Чимароза «Соната» B;G-dur
Моцарт «Соната» C-dur; «Сонатина» C-dur
Кулау «Сонатина» C; A-dur
Вебер «Анданте с вариациями»
Бортнянский «Соната» C-dur
Жилин «Вариации»
Клементи «Сонатина» соч.38 №2 часть 2

Пьесы

Чайковский «Колыбельная песня в бурю»; «Песня жаворонка»
Мусоргский «Слезка»
Шостакович «Вальс-шутка»; «Романс»
Бетховен «Багатель» соч.119 D-dur
Мендельсон «Песня без слов» соч.102 C-dur; d-moll
Шамо «Куранта»
Глинка «Мазурки» C-dur; a-moll
Григ «Поэтическая картинка» соч.3 «Сильфида»; «Одинокий странник»
Хачатурян «Музыкальная картина»
Альбенис «Прелюдия» соч.165
Шуман «Воспоминания» соч.68
Шопен «Мазурки» соч.67№2; соч.24№3
Шуберт «Музыкальный момент» соч.94 №3
П.Чайковский «Времена года»
А.Лядов Прелюдии op.10, op 11 , op 33
Д.Шостакович «Фантастические танцы»
А.Скрябин Прелюдии op 11, Мазурки.
С.Прокофьев «Ромео и Джульетта»
Ф.Мендельсон «Песни без слов».
Ф.Лист «Утешение», «Грёзы любви» ноктюрн As-dur
Э.Григ «Свадебный день в Тролльхаугене», «Баллада».
С.Рахманинов «Сирень»
Э.Григ «Этюд» посвящение Шопену op.73 №5; «Ручеёк» op.62 №4
А.Рубинштейн «Серенада» op.93 №9с
Л.Бетховен «Шесть экосезов» Es-dur
К.Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»; «Лунный свет»; «Снег танцует»;
«Кукольный кэк-уок»
Р.Шуман «Юмореска»; «Вещая птица»; «Романс» Des-dur
Ф.Шопен Прелюдии; Мазурки; Ноктюрны; Вальсы
Ф.Шуберт Экспромты

Примерная программа на окончание курса

Моцарт «Соната» C-dur часть1
Альбенис «Прелюдия» соч.165

Оценочные и методические материалы

Формы контроля результативности освоения программы

Предварительный контроль – имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года. Цель предварительного контроля – зафиксировать начальный уровень подготовки учащегося. Предварительная диагностика необходима для того, чтобы определить его приращение в конце учебного года.

Текущий контроль – это систематическая проверка образовательных результатов учащегося. Желательно, чтобы текущий контроль проводился на каждом занятии.

Периодический контроль – осуществляется на контрольных уроках, открытых уроках, прослушиваниях. А также на технических зачётах, академических концертах, фестивалях, конкурсах, полугодовом экзамене.

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года в форме экзамена. Он предполагает комплексную проверку образовательных результатов.

Критерии оценки, производимые на конец каждого учебного года:

- уровень музыкальных данных (слух, ритм, память)
- соответствие исполнительского аппарата учащегося данному инструменту
- степень приспособленности к инструменту
- общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции
- отношение к музыке, занятиям
- работоспособность, собранность
- самостоятельность
- успехи к концу года
- недостатки

Для профориентации: художественное воображение, музыкальная инициатива, технические данные. Успеваемость учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, открытых уроках, конкурсах, прослушиваниях.

Выпускные экзамены в конце седьмого года обучения.

Способы и формы выявления результатов

- Открытые и итоговые занятия
- Диагностика
- Анализ мероприятий
- Анкетирование
- Анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности
- Анализ приобретенных навыков общения
- Анализ выполнения программ

Способы и формы фиксации результатов

- Аудиозапись
- Видеозапись
- Фото
- Устно
- Отзывы (детей и родителей)

- Аналитические справки

Способы и формы предъявления результатов

- Переводные, итоговые занятия
- Открытые занятия
- Диагностические карты
- Тесты
- Аналитические справки
- Грамоты, дипломы

Система контроля результативности обучения			
Периодичность контроля			Формы и средства контроля
Выявление результатов обучения	Начальная диагностика	Начало учебного года (сентябрь-ноябрь)	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, индивидуальное прослушивание, анкетирование, тестирование, выполнение тестовых заданий
	Промежуточная диагностика	Середина учебного года (декабрь-февраль)	Выполнение тестовых заданий, игровые формы, технический зачет, участие в фестивалях и конкурсах, творческий отчет
	Итоговая диагностика	Конец учебного года (март-май)	Открытое занятие, анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, фестивалях, концертах класса
Фиксация результатов обучения	Начальная фиксация	Начало учебного года (сентябрь-ноябрь)	Грамоты, дипломы, дневники достижений, портфолио учащегося, сценарии праздников, программки выступлений, афиши мероприятий, публикации, анкеты для детей и родителей, обработанные результаты тестирования (диагностические таблицы), протоколы, ведомости, аудио-, фото-, видеоматериалы, отзывы (детей и родителей)
	Промежуточная фиксация	Середина учебного года (декабрь-февраль)	Выбрать подходящие;
	Итоговая фиксация	Конец учебного года (март-май)	Выбрать подходящие;
Предъявление результатов обучения	Уровень мероприятия	Приблизительная дата мероприятия	Форма предъявления результатов обучения
В начале учебного года	Районный, Городской, Всероссийский (выбрать подходящее)	Октябрь-ноябрь	Участие в конкурсах, фестивалях, праздничных мероприятиях, концертах, открытых занятиях, технических зачётах,

			конкурсах, фестивалях, концертах (перечислить конкретные мероприятия районного, городского, всероссийского уровня)
В середине учебного года	Районный, Городской, Всероссийский (выбрать подходящее)	Декабрь-февраль	(выбрать подходящее)
В конце учебного года	Районный, Городской, Всероссийский (выбрать подходящее)	Март-май	(выбрать подходящее)

Диагностика результативности по дополнительной общеобразовательной программе может проводиться в формах, определенных Учебным планом, как составной частью образовательной программы «Обучение игре на фортепиано», и в порядке, установленном локальным нормативным актом 2 раза в полугодие.

Диагностическая карта развития музыкально-исполнительских способностей.

Имя и фамилия учащегося, год обучения	Показатели результативности освоения учащимися программы «Обучение игре на фортепиано» (конкретные знания, умения и навыки, указанные в программе)																Итог освоения программы в баллах	Уровень освоения программы		
	Параметры музыкальных способностей			Параметры исполнительских способностей						Интеллектуальный потенциал			Уровень мотивации							
	Музыкальный слух	Метроритм	Музыкальная память	Осмысленность исполнения	Технический уровень	Артистизм	Координация	Свобода аппарата	Чувство формы	Эмоционально-волевая регуляция	Внимание	Музыкальное мышление	Работоспособность	Творческая активность	Учащегося	Родителей				
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.		
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.		
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.		
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.		
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.		
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.		
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.		

Интеллектуальный потенциал личности – склонность к умственному манипулированию: к сопоставлению, сравнению, вычленению, объединению, а также к умению обнаружить « решающее звено в цепи». Умение видеть существенное.

Внимание – процесс и состояние настройки субъекта на восприятие приоритетной информации и выполнение поставленных задач. Направленность и сосредоточенность психической деятельности при внимании обеспечивает более эффективное восприятие информации.

Музыкальное мышление – специфические процессы ассоциативно-логической обработки человеком музыкальной информации. Это процесс моделирования отношений человека к реальной действительности в интонируемых звуковых образах. Оно возникает в процессе и как результат активного, эстетически окрашенного взаимодействия со звуковой реальностью.

Работоспособность – потенциальная способность учащегося выполнять целесообразную деятельность на заданном уровне эффективности в течение определённого времени. По отношению к решаемой задаче можно выделить максимальную, оптимальную и сниженную работоспособность.

Творческая активность – предполагает стремление учащегося к теоретическому осмыслению знаний, самостоятельному поиску решения проблем, проявлению познавательного интереса, участию в музыкальном творчестве посредством различных форм музыкальной деятельности. Творческая активность характеризуется темпом действий, склонностью к разнообразию действий, потребностью в направленной работе.

Уровень мотивации.

Уровень мотивации учащегося – интерес и вовлечённость в процесс обучения. Характеризуется стремлением понять, запомнить, воспроизвести знания, овладеть способами их применения, постичь смысл изучаемого.

Уровень мотивации родителей – стимулирование творческой активности ребёнка. Создание таких условий, которые вызывают интерес к обучению, потребность в знаниях и, в конечном итоге, сознательное их освоение.

Диагностика проводится два раза в год: в начале и в конце учебного года. Показатели характеристик музыкально-исполнительских способностей фиксируются по трехбалльной шкале:

3 балла – высокий уровень (показатель ярко выражен);

2 балла - средний уровень (показатель в целом выражен);

1 балл – низкий уровень (показатель фрагментарно выражен).

По итогам освоения годовой программы высчитывается средний балл результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы – уровень освоения программы. **Уровень мотивации родителей не учитывается.**

По средним баллам уровня освоения программы можно выстроить рейтинг результативности развития музыкально-исполнительских способностей учащихся.

Сущность психолого-педагогической диагностики – прежде всего в её социальной значимости, в способности побуждать субъектов образования к рефлексии, что способствует саморазвитию и повышению качества образовательного и развивающего процесса.

Индивидуальная характеристика воспитанника.

Для определения результатов воспитательного процесса
(оценивается по 3-х балльной системе)

Название образовательной программы «Обучение игре на фортепиано»

ФИО педагога _____

Фамилия, имя учащегося _____

Учебный год _____

Критерии личностного роста	Начало учебного года	Середина учебного года	Конец учебного года
Восприятие			
Внимание			
Память			
Мышление			
Интеллект			
Эмоциональность			
Координация			
Усидчивость			
Самостоятельность			
Дисциплина			
ИТОГО:			

Выводы:

Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Тема	Формы взаимодействия	Сроки
1	Плановое родительское собрание (обозначить цели и задачи на текущий учебный год)	Собрание	Начало сентября
2	Индивидуальные консультации (организация домашних занятий, концертные выступления)	Консультация	В течение учебного года
4	Общение через электронную почту (передача срочной информации, музыки для самостоятельного прослушивания и др. важной информации)	Общение	В течение учебного года.
5	Новогодний концерт для родителей (показать результаты детей за первое полугодие)	Концерт	Декабрь
6	Отчетный концерт для родителей (показать результат за второе полугодие)	Концерт	Апрель
7	Анкетирование родителей.	Собрание, концерт класса	Апрель
8	Итоговое родительское собрание.	Собрание	Май

Методическое обеспечение программы

Основные принципы построения учебного процесса

Мировоззренческие принципы:

- создание условий реализации и совершенствования человеком своего духовного начала;

- понимание творческой деятельности (как со стороны учащегося, так и со стороны педагога) как важнейшего социального процесса, который делает человека Личностью;
- со стороны педагога - это чуткость, демократичность, терпимость, профессионализм.

Методологические принципы учитывают различия в уровне одаренности учащихся и строятся на

- целостности в развитии всех сфер музыкально-творческого мышления;
- повышении активного внимания учащегося, как важнейшего фактора проявления его интересов;
- рефлексии ощущений при организации пианистического аппарата, организации концертной деятельности с целью их оценки и накопления положительных ощущений;
- самостоятельности, как фактора, исключающего постоянный педагогический контроль;
- развитии творческого начала, познавательной активности учащегося;
- качественном росте учащегося, как показателе перспективного личностного развития.

Формы и методы обучения

Задача укрепить и развить талант учащегося решается Программой «Обучение игре на фортепиано». Главной формой работы является индивидуальное занятие. Вторая форма работы, как индивидуальная, так и групповая – это беседы, лекции, посещение концертов. Третья - это участие в музыкальных фестивалях, конкурсах, концертах.

Характеристика индивидуальных методов обучения:

- В зависимости от содержания и вида деятельности используются различные методы обучения, как **инновационные** – творческие, так и **традиционные**.
- Первые направлены на инициативную позицию в процессе обучения, искать собственные решения, опираясь на свой личный опыт и навыки.
- Традиционные формы используются там, где необходима корректировка педагогом работы учащегося.

В процессе обучения используются следующие методы: словесный (пояснения педагога), наглядный (игра педагога, демонстрация технических приемов для создания определенного художественного образа); практический (работа над конкретными задачами в музыкальном произведении).

В процессе обучения на подготовительном этапе широко используется игровой метод. Игра по своей природе носит импровизационный характер, отсюда важнейшей формой деятельности можно считать спонтанную импровизацию - совместный творческий процесс педагога и учащегося.

Формы работы с дошкольниками:

- элементарные мнемонические приемы, которые разбудят фантазию ребенка и позволят ему быстро запомнить материал;
- подтекстовки;
- самостоятельное сочинение текста и сюжета;
- прохлопывание сложного ритма в произведении;
- использование инструментов К.Орфа и синтезатора;
- дирижирование произведения без игры на инструменте.

В работе педагог опирается как на индуктивный, так и на дедуктивный методы обучения. В основе первого – дидактический прием «расчленения» задач; в основе второго – слияние отдельных элементов музыкальной ткани в целостные структуры и организация их в единое целое.

Непрерывное музыкальное, интеллектуальное, артистическое и пианистическое развитие дает возможность постоянного духовного и профессионального роста учащегося. Таким образом, содержание Программы способствует развитию комплекса музыкально-слуховых и технических способностей обучающегося.

Формы и методы работы

Подготовительное отделение

Программа составлена на основе опыта работы с начинающими обучение на фортепиано, учитывает наиболее важные моменты начального музыкального и пианистического воспитания детей и опирается на принципы педагогики XX века. Данная программа ориентирована на детей 6-8 лет, поступающих без специальной музыкальной подготовки. Процесс обучения должен быть посильным и радостным.

Первые два года обучения являются особым периодом, так как именно на этом этапе создается творческий фундамент, на базе которого формируется отношение к музыке, как к искусству, доставляющему высокое эстетическое наслаждение и закладываются основы для будущего музыкального развития детей.

Основные принципы начального периода обучения

Важнейшим принципом начальной фортепианной педагогики является сочетание исполнительского обучения с музыкально-эстетическим воспитанием. На низших ступенях развития учащегося неизбежен комплексный метод преподавания. Главной задачей данного периода обучения следует считать введение ребенка в мир музыки в доступной и увлекательной для этого возраста форме.

С первых лет обучения необходимо гибко объединить развитие слуховых, пианистических, познавательных способностей в единой системе методов и дидактических приемов обучения. Поэтому неотъемлемой частью программы является развитие музыкально-слуховых способностей. Двигательно-техническое развитие не должно быть «оторвано» от эмоционального и интеллектуального развития личности.

Общепедагогические принципы наглядности, доступности, постепенности должны быть неотъемлемой частью воспитания начинающего пианиста.

В этот ответственный период важно не только сохранить любовь к музыке, но и развить интерес к музыкальным занятиям. Поэтому важную роль играет контакт педагога с ребёнком. Совместное переживание музыки - наиважнейший фактор, который зачастую бывает решающим для успехов учащегося.

Пробуждение инициативы, желания самому сыграть является необходимой ступенью в творческом развитии учащегося, поэтому важным принципом в работе является - не диктовать, а заинтересовать музыкальными задачами; вести разговор «на равных».

Ориентация на успех - вот то, что поможет учащемуся преодолеть все сложности начального этапа обучения и пробудить у него интерес к занятиям, любовь к музыке.

Организация движений ребенка на начальном этапе

Для того, чтобы привести руки и весь организм в рабочее состояние полезно проделать ряд упражнений. Например:

- «Мельница» - тело и руки свободные. Делать вращательные движения рук из корпуса. Цель упражнения - уметь расслаблять мышцы рук, почувствовать движение рук «из корпуса».
- «Маятник» - качание расслабленных рук перед собой (ребенок стоит чуть нагнувшись вперед).
- «Цыганочка» - потряхивание плечами для освобождения плечевого пояса.
- «Наклоны головы» - незначительные, для освобождения мышц шеи.
- «Встряхивание кистями» - под стихотворение:

«Как на пишущей машинке две хорошенькие свинки «Туки-туки-туки-тук» и постукивают, «Хрюки-хрюки-хрюки-хрюк» и похрюкивают».

Очень полезно время от времени просить ребенка встать и обойти вокруг стула, для того, чтобы снять возможные «зажимы».

Организация пианистического аппарата на начальном этапе обучения

Процесс овладения основными навыками игры на фортепиано должен быть систематизирован. Это позволит в кратчайший срок организовать пианистический аппарат ребенка, научит его правильным приемам игры на инструменте, заложив основы технической свободы исполнения и беглости пальцев.

Основной прием игры на начальном этапе *non legato* 3-им пальцем каждой руки поочередно. Насколько учащийся овладел базовыми двигательными приемами, зависит его дальнейшее продвижение, его успехи.

Задача педагога изначально привить рациональные, удобные движения, воспитать у учащегося естественную технику. Педагог должен уметь анализировать состояние учащегося, понимать и чувствовать, что ему мешает, какие движения вызывают неудобства и вовремя прийти на помощь.

Показывать приемы нужно в увлекательной форме и так, чтобы учащийся сам убедился в их удобстве на собственных ощущениях.

Далее освоение основных приемов идет в следующей последовательности:

- игра *non legato* всеми пальцами;
- штрих *legato* при движении мелодии "из руки в руку";
- мотив из 2-х звуков под лигой

Далее следуют пьесы, сочетающие различные штрихи: *non legato*, *staccato*, *legato* на двух звуках. Несложные пьесы позволяют выработать автоматизм движений и закрепить ранее полученные навыки.

Следует учесть, что все исполнительские навыки отрабатываются отдельно каждой рукой, затем двумя руками. При этом осваивается координация движений рук.

Освоение звуковысотной и метроритмической записи

Игра по нотам представляет для ребенка немалые трудности. Целесообразно свести круг проблем до минимума. При знакомстве с клавиатурой полезно использовать элементарные мнемонические приемы, которые разбудят ассоциативную фантазию ребенка и позволят ему быстро запомнить расположение нот на клавиатуре.

Для того, чтобы ребенок научился «схватывать» общую структуру записи можно использовать запись попевок и песен в виде ритмической и звуковысотной схемы

Кроме того, на начальном этапе необходимо каждую вновь изучаемую пьесу прохлопать с названием ритмослогов и проговорить нотный текст, одновременно прохлопывая ритм.

Большую пользу для развития чувства ритма и координации приносят небольшие «ритмические пьески» для исполнения, например, хлопками и притопами.

Облегчая учащемуся зрительную ориентировку в нотном тексте, необходимо использовать дидактический прием «расчленения задачи», начинать обучать чтению целостных структур, а не отдельных знаков, прививать навык «смотреть вперед», научить играть почти не глядя на клавиатуру и ориентируясь вслепую и т.д. Эти навыки будут необходимы ребенку в дальнейшей работе и, особенно, при чтении нот с листа.

1 год обучения

Формирование музыкального слуха и слуховых представлений

Одна из характерных тенденций музыкальной педагогики XX века - привлечение внимания к активизации и интенсивному развитию музыкального слуха, как основы музыкального воспитания.

С первых шагов ребенок должен учиться вслушиваться в жизнь звука. Начальное формирование музыкального слуха и слуховых представлений осуществляется при восприятии и исполнении мелодий. Основой образного содержания мелодии является мелодическая интонация, связанная с величиной интервального «шага», его высотной направленностью, ритмикой, артикуляционной окраской.

Особенно важно для ребенка познать живой тон, творимый голосом. Поэтому, наряду с фортепианным обучением должен идти период пения, «освоения элементарной певческой культуры» (Л.Баренбойм), ибо сыграть певуче - сохранить в инструментальном исполнении идею вокальности.

Воспитать слышание переживание упругости, сопротивляемости, напряженности мелодических интервалов, мелодической линии, научить играть «слышащими пальцами» - это одна из основных задач фортепианной педагогики на его начальной ступени.

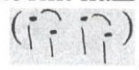
Развитие у учащегося осмысленного восприятия мелодических интонаций способствует яркому, образному исполнению. Для активизации слухового восприятия рекомендуются такие вспомогательные средства, как подтекстовка мелодии, соответствующая ее интонационному ритмическому характеру. Например, к «Осенней песенке» Ю.Абелева можно предложить следующий текст: «Очень, очень грустно; дождик льет и льет. Это значит очень скоро к нам зима придет...». Необходимо исполнять штрихи, вкладывая в них образно-интонационный смысл (в данном случае две слигванные ноты вызывают ассоциации с глубоким вздохом); это поможет передать в исполнении образный строй произведения.

Не менее важно ощущать развитие мелодии и ее кульминации. Необходимо, чтобы ухо дослушивало, а палец «доводил» каждый звук мелодии в его продолжении до конца. «Звучит только то, что держится» (К.Игумнов). Если ухо не слышит и не «ведет» звук, то и пальцы не получают необходимой команды мозга, следующий звук берется формально - мелодия распадается на мелкие части и «топчется» на одном месте, разрушая общую линию музыкального развития.

Таким образом, развитие слухового внимания и ощущение мелодического развития, мелодической целостности воздействует на выразительность исполнения мелодии и всего произведения.

Воспитание образного восприятия и эмоционального переживания музыки

Г.Нейгауз писал: «Прежде чем начать учиться на каком бы то ни было инструменте, обучающийся должен уже духовно владеть какой-то музыкой: так сказать, хранить в своем уме, носить в своей душе и слышать своим слухом». Поэтому, «заразить» музыкой, развить эмоциональную восприимчивость учащегося - важная задача педагога. С помощью яркого исполнения, умело проведенной беседы, образных ассоциаций педагог может не только разбудить у ребенка интерес, но и обогатить его внутренний мир. От настроений, чувств, художественного образа, выраженного в музыке, следует перейти к средствам выразительности, с помощью которых создан данный образ. Беседа с ребенком о музыке, не стоит упрощать ее содержание. Как говорил В.Сухомлинский «объяснение музыки должно нести в себе что-то поэтическое, что-то такое, что приближало бы слово к музыке».

Эффективным приемом для развития музыкального восприятия детей является передача характера музыки в движении (использование образных движений). Так в пьесе Г.Читчан «Наш котенок» на слова «Мяу, мяу, мяу, мяу - плачет котик наш опять...» можно попросить ребенка показать, как плачет обиженный котенок . Важно, чтобы учащийся в музыкальной фразе не только слышал интонацию, но и «увидел» жест. В пьесе К.Лоншамп-Друшкевичевой «Разговор часов» «сыграть роль маятника» и т.д.

Подбор репертуара

Успехи в обучении младшего школьника определяются и умелым выбором репертуара, отвечающего требованиям развития данной индивидуальности.

Репертуар должен быть разнообразным, будить фантазию (включать и самостоятельные задания, например, подбор аппликатуры). Он должен быть расположен в порядке постепенного усложнения.

Яркая образность произведений, их жанровое и стилевое разнообразие помогут создать на уроках радостную, творческую атмосферу.

Необходимо включать, наряду с сольными пьесами и ансамбли. Большое удовольствие доставляет детям пение под собственный аккомпанемент. В связи с этим, не лишним будет в течение года выучить 2-3 песни с элементарным аккомпанементом. Не следует также забывать о чтении с листа.

2 год обучения

На протяжении второго года обучения учащийся под руководством педагога продолжает осваивать богатый мир музыкального искусства. Ребенок учится слушать, понимать и любить музыку. На этом этапе закрепляются исполнительские навыки, полученные на первом году обучения, осваиваются новые пианистические приемы, более сложные технические элементы, углубляется работа над художественным содержанием произведения.

Организация пианистического аппарата

Игра на фортепиано требует приспособленности всего двигательного аппарата пианиста к особенностям инструмента. Работа над гармонично сложенными игровыми движениями начинается на первом году обучения и продолжается на втором.

Необходимо уделять внимание правильной посадке ребёнка за инструментом. Следует удобно сесть на крайнюю часть стула. Высота сидения определяется положением локтя, который во время игры должен находиться чуть выше кисти. Спину во время игры нужно держать прямо, с очень легким наклоном вперед.

Очень важным является ощущение опоры. Извлекая звук, учащийся должен в пальцах чувствовать опору (именно опору, а не давление).

Во время игры руки и корпус должны быть свободными. Следует избегать «сковывающих» напряжений в теле. Устранить зажимы рук и корпуса помогут специальные упражнения для юных пианистов. Стремясь к свободе игровых движений, важно избежать крайностей, вялости и расхлябности рук и корпуса.

Большое значение уделяется постановке руки. Рука, находящаяся на клавиатуре, округлой формы, пальцы подобраны. Раскрываясь по необходимости, кисть руки вновь возвращается в исходную позицию. Опорой всей руки служит играющий палец. Кисть юного музыканта не должна заваливаться на клавиатуру.

Ребенку трудно сразу привыкнуть ко всем этим правилам. Требуется время для освоения верных игровых движений.

Работа над крупной формой

На втором году обучения происходит знакомство учащихся с произведениями крупной формы. Это могут быть первые части небольших сонат, рондо, лёгкие вариации.

Необходимо рассказать обучающемуся о форме сонаты в целом как о произведении, состоящем из нескольких частей разных по характеру. Рассказ о форме сонаты или вариаций лучше музыкально иллюстрировать. Также необходимо тщательно разобрать структуру той части сонаты, которую будет исполнять учащийся. Знакомя ребёнка с новыми для него понятиями, такими как экспозиция, разработка, реприза; главная и побочная партии; рефрен, эпизод, важно образно объяснить, какую смысловую нагрузку они несут в данном музыкальном произведении. Иллюстрируя и задавая наводящие вопросы, педагог помогает учащемуся проанализировать характер каждого музыкального фрагмента, увидеть яркие контрасты между разными музыкальными построениями (например, между главной и побочной партиями, рефреном и эпизодом), помогает выявить какой музыкальный материал развивается и видоизменяется, а что остаётся неизменным.

Ясное представление о содержании произведения, поможет ребёнку справиться с решением части сложных задач, таких как: создание музыкально-исполнительскими средствами нескольких контрастных образов, а также быстрое переключение с одного образа на другой.

Чёткое знание структуры поможет учащемуся при исполнении произведения в целом ярко показать его драматургию.

Третий год обучения

Возраст учащихся: 9-10 лет. В этом возрасте происходит осознание принадлежности к определенному полу, формирование собственной индивидуальности, начало «выделения» личности из «толпы», четкое разграничение с младшими школьниками (1-2-х классов). В творческом плане - это наиболее активная и продуктивная группа детей. Они уже перешагнули определенный барьер «детскости» в восприятии окружающего мира, имеют свою точку зрения, обладают арсеналом средств выразительности и сформированы технические навыки для выражения образного содержания исполняемой программы или для создания творческого продукта. А с другой стороны, они не стеснены условностями взрослого мира и комплексами переходного возраста.

К этому возрасту учащиеся имеют навыки восприятия и исполнения музыки, проявляется способность к опосредствованному познанию музыки, в котором сочетаются образно-эмоциональное и логически- смысловое ее восприятие. Появляется ощущение связи пианистических приемов с выразительностью звучания.

Арсенал педагогических средств воздействия обогащается анализом выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения.

Происходит постепенное усложнение исполнительских средств по мере расширения репертуара учащегося, изучение более глубоких по содержанию и более сложных по форме и фактуре произведений. Основные направления работы этого года обучения следующие.

Работа над различными типами мелодии. Работа над кантиленой.

Работа над фразировкой. Объединение мелодических линий. Расчленение звуковой ткани. Интонационная выразительность фразы.

Различные значения лиги. Авторские и редакторские лиги.

Сочетание мелодии с сопровождением различного склада. Контраст (звуковой, артикуляционный, динамический, тембровый) между мелодией и сопровождением - условие выразительности игры.

Поиски убедительных темповых решений. Воспитание ритмической гибкости, естественности, свободы.

Воспитание навыков педализации. Важнейшие функции правой педали. Запозывающая и прямая педаль. Элементарная техника педализации. Важность подготовительных упражнений на педализацию. Тщательная работа над педализацией в различных пьесах. Роль слухового контроля. Анализ обозначений педализации под руководством преподавателя.

Сравнение авторского текста с редакциями.

Изучение произведений в трехчастной форме и в форме сонатины. Элементарный анализ структуры произведения. Поиски «сквозного» темпа.

Знакомство с вариационной формой. Нахождение в вариациях общего тематического материала; сходство и различия между вариациями; естественные темповые соотношения внутри цикла, цезуры и переходы от одной вариации к другой. Преимущество вариационной формы (как синтеза миниатюры и крупной формы) в качестве материала для обучения.

Четвертый год обучения

Следует продолжать работу над произведениями, совершенствовать глубину и напевность звучания мелодии, закреплять навыки игры в ансамбле. Параллельно нужно знакомить учащихся с разновидностями мелизмов (мордент, группетто, форшлаги). Необходима регулярная работа (формулирование четких заданий обучающемуся и проверка их выполнения). Чтение с листа осуществляется при повторении незнакомых мелодий из разных сборников.

Развитие исполнительских приемов, связанных со звуковыми и ритмическими средствами выразительности. Пробуждение активного интереса к исполнению музыки. Воспитание в процессе обучения воли, дисциплины и трудовых навыков.

Развитие творческих навыков - неотъемлемая часть учебно-воспитательной работы в классе по специальному фортепиано. Необходимость систематического развития практических навыков: чтения с листа, транспонирования, игры в различных ансамблях, аккомпанемента.

В средних классах учащегося можно научить сочинять небольшие пьесы в форме периода, простой трехчастной формы, ориентироваться в несложных жанрах и соответствующих им фактур (песня, полька, марш, вальс), освоить первоначальные навыки джазовой импровизации, основы практической теории музыки (интервалы, аккорды, тональности и их применение в подборе по слуху, в сочинении).

Пятый год обучения

Компонентами музыкально-исполнительского дарования ребенка являются, с одной стороны, комплекс природных физических музыкально-слуховых данных, и с другой - развивающихся музыкально-исполнительских способностей.

К первому комплексу относятся показатели музыкального слуха, ритма, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Второй комплекс объемнее, многограннее, включает в себя музыкально-исполнительские и общие способности. Здесь может идти речь о таких качествах, как творческая инициатива, эмоционально-слуховая чуткость при прочтении авторского текста, четкость и быстрота исполнительских решений, организованность в работе, воля к преодолению трудностей и т.д.

Первые четыре года обучения являются периодом широкой доступности фортепианного обучения для детей с различными врожденными музыкальными данными. Не случайно наибольшее количество детей (по сравнению со старшими классами) обучаются именно на этой первоначальной ступени музыкального образования.

В указанный период четко прослеживается динамика развития врожденных музыкальных данных и их преобразование в комплекс музыкально-исполнительских способностей. Окончание названного периода начального музыкального образования (1-4 классы) является своего рода рубежом, переломным моментом, который выявляет возможности общемузыкального (эстетического) и музыкально-исполнительского развития учащихся. К концу периода обнаруживаются характерные различия в развитии музыкально-слуховых и исполнительских способностей у разных групп обучающихся. Основным критерием определения этих различий являются практические показатели успехов учащихся.

Одна часть учащихся (наименьшая) успешно справляется с наиболее высокими требованиями программы, продуктивно и целостно усваивает весь комплекс художественных и инструментальных навыков. Проявляет самостоятельность и творческую инициативу при изучении музыкальных произведений.

Другая часть - менее податлива в овладении комплексом необходимых для исполнительства технических навыков. Об этом свидетельствует негибкое и замедленное усвоение различных видов мелкой техники.

Наконец, учащиеся третьей группы (наибольшая), обладая средне- необходимыми музыкально-слуховыми данными, менее гибки к восприятию музыки и усвоению навыков

исполнительства. Вместе с тем при соответствующем педагогическом руководстве, при внесении в занятия форм широкого общемузыкального развития, они могут успешно учиться и, завершив школьное музыкальное образование, стать хорошо подготовленными слушателями музыки.

В связи с обнаруженными различиями в развитии учащихся, требуется гибкое владение как общими, подходящими для всех учащихся, так и избирательными, индивидуализированными методами обучения.

Шестой год обучения

У учащихся шестого года обучения активизируется стремление к самостоятельному прочтению нотного текста, собственной интерпретации произведения. На первый план выступает навык чтения с листа: чем искуснее учащийся читает с листа, тем легче и быстрее формируется у него ясное представление о произведении, а стало быть, и замысел, план произведения.

На шестом году обучения рекомендуется расширять рамки жанров изучаемых произведений, проходить как можно больше произведений фрагментарно. Но при этом нужно производить анализ стиля, выразительных средств, которыми создается тот или иной художественный образ. Этот способ работы позволяет накапливать музыкальный багаж и развивает ассоциативно - образное мышление, формирует навыки музыкального анализа. Большое значение имеет воспитание в процессе обучения произвольного внимания, концентрация его на звучании музыки (слуховое внимание). Следует работать над постепенным расширением «круга внимания», его объёмом и концентрацией.

Для профессионально-ориентированных учащихся необходима тренировка психологических состояний при публичном выступлении. Собранность и умение отключаться от любых помех - непреложное требование к исполнителю.

Большое значение имеет воспитание воли: целеустремленности, устойчивости, готовности к преодолению трудностей в работе за фортепиано.

Развитие творческих навыков - неотъемлемая часть учебно-воспитательной работы в классе специального фортепиано. Также необходимо систематическое развитие практических навыков: чтения с листа, транспонирования, игры в различных ансамблях

Седьмой год обучения

На этом этапе обучения большое значение имеет дифференцированный подход к двум видам учащихся: первый - стремящиеся к получению профессии музыканта и второй - оканчивающие курс обучения знатоки и любители музыки.

Задачи для первой группы -

Повышение исполнительских требований к учащимся, будущим исполнителям, составление программ повышенной трудности; более частые концертные выступления с разнообразными программами.

Задачи для второй группы -

Развитие музыкальных способностей и пианистических навыков, необходимых для исполнения экзаменационных программ. Развитие навыков самостоятельной работы, совершенствование навыков музицирования и ансамблевой игры.

Более подробное разделение в индивидуальных планах каждого учащегося.

Психологические сложности в работе со старшими школьниками - переходной возраст, активное позиционирование своей индивидуальности, стремительное и скачкообразное физическое развитие диктуют необходимость сведения до минимума авторитарных методов общения и воспитания. Целесообразно использовать такие формы влияния, как конструктивный спор, беседа, убеждение, сравнительный анализ.

Расширение образного содержания произведений и технических способов его осуществления предполагают достаточно развитые музыкальные способности и

пианистические навыки: полифонический, гармонический, тембровый слух, координация, аккордовая и пальцевая техника, образное и логическое мышление.

В 6-7 классах сохраняются все основные направления развития учащихся, но изменяется уровень интеллектуального осмысления, обобщения проблем, творчески развиваются основные приемы и навыки, исходя из сложности содержания произведений.

Совершенствование пианистических навыков

- Работа над мелкой техникой (увеличение скорости, объема, выносливости, игра различными штрихами и ритмами);
- Работа над октавной и аккордовой техникой;
- Работа над техникой двойных нот и трелей, репетиций и техникой *martellato*;
- Работа над координацией и метро-ритмом; воспитание чувства формы и целостного охвата всего произведения.
- Работа над звуком и овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами воплощения, разнообразным туше звучностью, артикуляцией, приемами фразировки и педализации и т.д.

Работа над музыкальным произведением

Основные направления работы этого года обучения следующие.

Работа над музыкальным произведением - «вживание» в образный мир произведения, постепенное формирование конкретного исполнительского замысла с учетом программных названий, образных и эмоциональных ремарок, а также собственных ассоциаций и конкретных образов, возникающих у учащегося.

Этапы работы: ознакомление (желательно самостоятельное, первоначально с помощью внутреннего слуха) учащегося с произведением, возникновение «эскизного» представления о нём в целом.

Тщательный разбор музыкального текста; внимательное прочтение всех нотных обозначений и терминов. Необходимость изучения редакций произведения.

Практическое освоение произведения: вслушивание в ткань, многократное тщательное проигрывание в замедленных темпах. Поиски большей выразительности игры. Чередование работы над фрагментами, деталями, элементами музыкальной ткани с объединением больших отрезков и попытками целостного исполнения. Периодическое возвращение к пройденным этапам.

Своевременное - с учетом психологических особенностей учащегося и сложности изучаемой музыки - запоминание наизусть. Проверка прочности запоминания путем мысленного проигрывания, а также игры в замедленном темпе, вступления с различных опорных пунктов. Постоянное возвращение к тщательной работе по нотам. Повторение ранее пройденных пьес по нотам и без них. Исполнение произведения. Правомерность различных трактовок произведения на основе тщательного изучения авторского текста.

Создание преподавателем в классе атмосферы публичного выступления. Публичные выступления - итог, обобщение всей проделанной работы. Поощрение импровизационных моментов в исполнении учащегося.

Публичные выступления - важнейшая форма общественной деятельности учащихся. Проблемы творческого волнения. Анализ неудач на эстраде, попытка их предотвращения.

Изучение основной программы и ознакомление с разнообразной музыкой (фортепианной и переложениями) - две линии в развитии музыканта. Поощрение самостоятельного музицирования.

Исполнение учащимися самостоятельных разученных произведений - один из методов воспитания и одновременно форма проверки музыкальных данных учащегося и прочности усвоенных им навыков.

Исполнение произведений крупной формы: всего сонатного цикла, изучение стиля венских классиков и связь с оперным и симфоническим творчеством венских классиков, легких концертов, вариационных циклов различных стилей. Усложнение образного содержания; развернутость отдельных партий. Сложность работы над формой

произведений. Выявление контрастов и единое сквозное развитие. Темповый «стержень», возможные отклонения от него с последующей компенсацией. Необходимость четкого представления о структуре произведения крупной формы.

Широкое использование технических средств при обучении учащихся старших классов: воспитание умения сосредоточению слушать музыку в записи, следя одновременно по нотам; знакомство с музыкой для различных инструментов ансамблей, с творчеством выдающихся исполнителей; сравнение различных интерпретаций одного и того же произведения.

Использование магнитофонной записи в целях самоконтроля. Самостоятельная работа с озвученными пособиями.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список использованной литературы для педагога

1. *Алексеев А.* Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М.1978г.
2. *Баренбойм Л.* Музыкальная педагогика и исполнительство. Л. 1974г.
3. *Любомудрова Н.* Методика обучения игре на фортепиано. М.; «Музыка». 1990г.
4. *Милич Б.* Воспитание ученика-пианиста. Киев; «МузичнаУкраїна», 1979г.
5. «Музыкальное исполнительство и педагогика». Сборник статей. Составитель Т.Гайдамович, М.; «Музыка». 1987г.
6. *Нейгауз Г.Г.* Об искусстве фортепианной игры. М., 1967г.
7. *Николаев А.* Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М., 1980г.
8. Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Под редакцией Николаева. М., 1965г.
9. *Теплов М.* Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947г.
10. *Шмидт-Шкловская А.* О воспитании пианистических навыков. Л.; «Музыка», 1985г.
11. *Щапов А.* Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., Классика, 2012г.

Список рекомендуемой литературы для учащихся

1. *Баренбойм Л.* Путь к музицированию. Л.: «Советский композитор», 1979 год
- Любомудрова Н.* Методика обучения игре на фортепиано. М.: «Музыка», 1982 год.
2. *Милич Б.* Воспитание ученика-пианиста. Киев: «Музычна Украина», 1977 год.
3. *Нейгауз Г.* Об искусстве фортепианной игры. М.: «Музыка», 1982 год.
4. *Радынова О.* Слушаем музыку. М.: «Просвещение», 1990 год.
5. *Тимакин Е.* Воспитание пианиста. М.: «Советский композитор», 1984 год.
6. *Шмидт-Шкловская А.* О воспитании пианистических навыков». Л.: «Музыка», 1985 год.
7. Новая школа игры на фортепиано. Авт.-сост. Г.Г.Цыганова, И.С. Королькова.- Изд.13-е. – Ростов н/Д: Феникс,2013.
8. Азбука игры на фортепиано: учебно-методическое пособие. Авт.-сост. С.А. Барсукова. – Изд. 16-е, доп. и перераб. -Ростов н/Д :Феникс,2012.
9. *Баранова Г., Четверухина А.* Первые шаги маленького пианиста.//М.: «Музыка», 1997г.
10. *Баренбойм Л., Перунова Н.* Путь к музыке. // Л.: «Советский композитор», 1988 г.
11. *Геталова О., Визная И.* В музыку с радостью.// С.-Пб.: «Композитор», 1997 г.
12. *Игнатъев В., Игнатъева Л.* Я музыкантом стать хочу. Выпуск 1 и 2.//Л.: «Советский композитор», 1986

Электронные образовательные ресурсы

музыкальные ссылки

Нотные архивы

<http://www.virtualsheetmusic.com>

<http://noti.narod.ru>

http://www.free-scores.com/index_uk/php3

<http://notes.tarakanov.net/links.htm> (нотный архив Б.Тараканова)

<http://lykhin.com/sheetmusic/> (нотный архив Е.Лыхина)

<http://www.notomania.ru>

<http://blanksheetmusic.net/> (печать и набор нот)

<http://mirm.ru/>

<http://music.kulichki.net/notes/forte/index.shtm/> (ноты для гитары и фортепиано)

<http://www.lysator.liu.sel~tuben/scores/> (зарубежный архив)

<http://evatoller.pp.se/DOCS/main/htm/> (зарубежный архив)

<http://dlib.indiana.edu/variations/scores/scores.html> (клавиры, партитуры)

<http://cadenza.ru/scores/index.php?c=1> (фортепианные пьесы и ансамбли)

<http://scores1.narod.ru/index.html> (народные инструменты, ансамбли)

<http://delcamp.net/ru/index.html#gallarda>. (партитуры для классической гитары)

Музыкальные сайты

<http://firemusic.narod.ru>

<http://www.realmusic.ru>

<http://www.easysheetmusic.com>

<http://finalemusic.narod.ru>

<http://www.midi.ru>

<http://cl.mmv.ru/> (мир классической музыки)

<http://www.opera-class.com/index.html> (классическая опера)

<http://www.forte-piano.ru/> (сайт о фортепиано)

www.muzobozrenie.ru (газета «Музыкальное обозрение»)

www.baerenciter.ru (журнал «Фортепиано»)

www.muspalitra.ru (журнал «Музыкальная палитра»)

www.spdm.ru (Дом музыки, СПб)

Биографии композиторов

Статьи по истории музыки

Словари

<http://classicmusicon.narod.ru/music.htm>

<http://midiclassic.narod.ru>

<http://www.gromko.ru>

<http://solschool4.narod.ru/help/music/>

<http://scitboom.ru/music/index.htm>

<http://news.oboe.ru> (интернет-портал «Культура»)

www.tchaicov.ru

www.mozartproject.org

<http://rm.hoha.ru/index.php> (русская музыка)

<http://violakey.narod.ru/> (композиторы и исполнители)

<http://verdi.belcanto.ru/Mainpage/Personalii.htm/>

http://members.tripod.com/beethoven_page/

Сайты, где можно послушать музыку

<http://www.karadar.com/Default.htm>

<http://www.kunstderfuge.com/> (фуги разных композиторов)

<http://www.classical.ru/r/>

<http://classicmusicon.narod.ru>

<http://classic.chubrik.ru/>

<http://www.discoverclassics.com> (современная русская музыка для фортепиано)

<http://www.piazzolla.org/sounds/index.html> (Пьяццолла)

<http://www.classicalarchives.com>

<http://orgelbuchlein.by.ru/> (хоральные прелюдии Баха)
<http://www.classicalguitarmidi.com>